

## Sumador de Micrófonos MICRODESK ADDER 2695

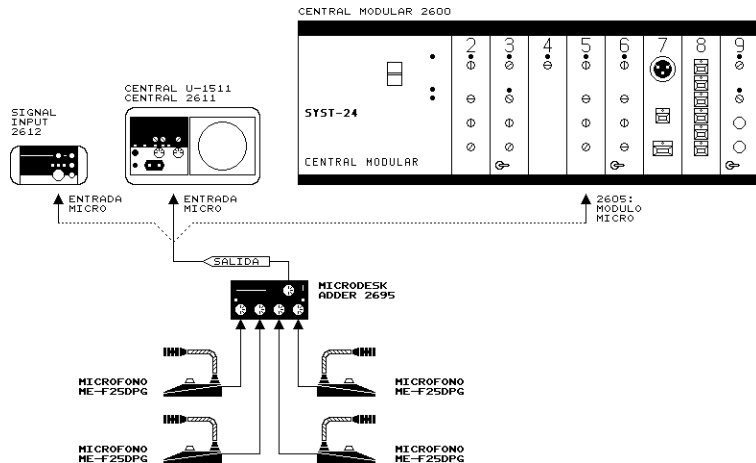
El **MICRODESK ADDER 2695** es un módulo sumador-mezclador activo que permite la conexión y utilización simultánea de hasta cuatro micrófonos con salida simétrica, que pueden canalizarse hacia una sola entrada de micrófono. El **2695** permite multiplicar por cuatro el número de entradas disponibles cuando se asocia con elementos del SYST-24, como el **Signal Input 2612**, las **Centrales 2611** o **U-1511**, y el módulo **Pre-Micro 2605** de la Central Modular 2600. También es compatible con amplificadores OPTIMUS o similares. Está dotado de circuitería activa que mezcla las cuatro entradas simétricas sobre un nodo de suma virtual, por lo que la interacción entre las señales de cada uno de los micrófonos es nula. Ello permite hacer retoques individuales de la sensibilidad en cada uno de los micrófonos (regulando el volumen de salida de los ME-F25-DP, DPG, etc) para adecuarlos a las necesidades de cada caso.

Aunque realizan funciones similares, no se debe confundir el campo de aplicación del **MICRODESK ADDER 2695** (que sirve para mezclar micros que se alimentan a través del pin 4 del conector DIN, como los ME-F25DP/DPG, ME-F45DPG, ME-F45CN) con la del *Alimentador de Micrófonos Phantom AP-48* (sólo válido para micrófonos tipo ME-F45C, PA-322 y PA-322B).



### DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIONES DE USO DEL MICRODESK ADDER 2695

- En la ilustración de la derecha, se muestra el principio general de conexionado a los distintos elementos IMPROVE que han sido reseñados más arriba. La tensión que alimenta el propio circuito así como al circuito de los micrófonos, se recibe a través de los pines 4 (+) y 2 (0V) del conector DIN de Salida (OUTPUT). No obstante, también se puede utilizar el 2695 con equipos de otros fabricantes si se le suministra alimentación externa estabilizada (comprendida entre 20 y 30 V DC) a través de la regleta DC INPUT.



- En los sistemas IMPROVE, antes de conectar micrófonos de la serie ME-F, se deben quitar los jumpers JMP-1/2 (accesibles destornillando la tapa inferior) para que el Nivel de Salida (OUTPUT LEVEL) sea de -30 dB.

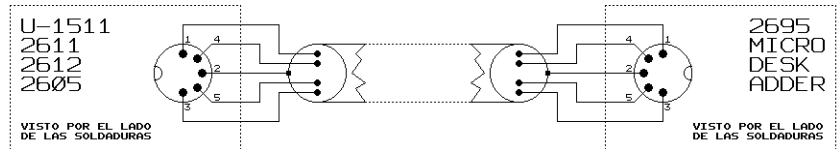
- Una vez conectados los micrófonos al 2695, el procedimiento general de ajuste de la Sensibilidad de Entrada es el que sigue :

- 1.- Pulsar **TALK** en uno de los micros para llevar a cabo el ajuste con el micrófono abierto. Hablando a unos 20 cm de distancia de la cápsula, se gira el potenciómetro de **SENSIBILIDAD** en uno u otro sentido, hasta conseguir que los indicadores **PEAK LEVEL** respectivos luzcan en ámbar-rojo. Si al hablar sólo se iluminan en verde, deberá girarse el potenciómetro hacia la derecha para aumentar la ganancia. Si lucen siempre en rojo, habrá que girarlo hacia la izquierda para reducirla.

- 2.- Abrir, uno a uno, los micros restantes y verificar que suenan a un volumen similar. Se pueden hacer pequeños retoques individuales de sensibilidad mediante el volumen de salida de los ME-F25-DP, DPG, etc con el fin de igualarlos entre sí.

- 3.- Abrir todos los micros simultáneamente y, hablando ante los mismos, verificar que la mezcla de voces es correcta.

- Si existe una cierta distancia entre los micrófonos y la central, lo más lógico es ubicar el (los) 2695 cerca de los micrófonos, y prolongar el cable de conexión que va desde la Salida del 2695 hasta la Entrada de la Central. Se debe utilizar cable apantallado de buena calidad de *cuatro conductores + malla*. El prolongador deberá confeccionarse de acuerdo al esquema de conexionado que se incluye.



- Se recomienda que los micrófonos conectados a un **MICRODESK ADDER 2695** sean idénticos entre sí, y que proporcionen niveles nominales del orden de  $-30$  dBm con el fin de obtener una buena relación Señal/Ruido.

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL MICRODESK ADDER 2695

- **Número de Entradas:** 4 (Simétricas).
- **Número de Salidas:** 1 (Simétrica).
- **Impedancia Entrada:**  $\approx 1,5$  K $\Omega$  (a 1KHz).
- **Impedancia Salida:**  $\approx 600$   $\Omega$  (Simétrica).
- **Nivel Nominal Entrada:**  $-30$ dBu (25 mV RMS; 70 mV pp).
- **Nivel Máximo de Entrada:**  $+10$ dBu (2,5V RMS; 7V pp).
- **Alimentación:** 20V hasta 30V DC. (A través de pines 4 [+ ] y 2 [0V] del conector OUTPUT y/o regleta DC INPUT).
- **Consumo circuito 2695:**  $\approx 20$  mA. (Excluyendo el consumo de los micrófonos).
- **Medidas:** 140 mm x 71 mm x 23 mm.
- **Accesorios Montaje:** Caja de Empotrar 2020 (K-572); Suplemento Saliente 2091 (K-591).

## IDENTIFICACIÓN PINES DE LOS CONECTORES DIN

PINES DIN INPUTS	PINES DIN OUTPUT	FUNCIÓN
1	1	Entrada / Salida Audio (Cold)
2	2	Masa de Audio y Negativo Alimentación
3	3	Entrada / Salida Audio (Hot)
4	4	Salida / Entrada Alimentación (+20VDC hasta +30VDC)
5	5	Control Prioridad (Masa con Micro activado)

## EJEMPLO DE APLICACIÓN DEL MICRODESK ADDER 2695

En el gráfico que sigue, se recoge una aplicación clásica del **MICRODESK ADDER 2695**. Se trata de un Sistema de Conferencias en el que se utilizan dos 2695 para sumar las señales de los 8 micrófonos de Congreso en dos grupos de cuatro. Como se ve, la Salida de los 2695 ataca las Entradas de los dos módulos 2605 que a su vez, alimentan los MICRODESK ADDER y los propios micrófonos. La economía que permite esta configuración salta a la vista; de no utilizar el 2695, serían necesarios 8 módulos PRE-MICRO 2605 mientras que con los dos 2695, son suficientes dos. El micrófono de presidente actúa con prioridad sobre los de congresista, lo que permite a la presidencia ejercer un cierto control sobre el debate.

